



"一座待售的博物馆"里 "散落了一地的珍宝" (1) 2012欧洲艺术与古董博览会（Tefaf）亲历纪实

■ 本报记者：陈茫、汉超、Bettina Herr

在向您介绍在荷兰马斯特里赫特（Maastricht）举行的欧洲艺术与古董博览会之前，请允许我稍稍提炼字句，用最浓缩与准确的表述，使您对它有一个轮廓性地了解。因为一旦进入这个世界上规模与等级都达到巅峰的博览盛会，立刻会被淹没视觉感知。参观者时时需要一张空间与心理上的地图，才不致迷失于艺术精品之中：

25年的博览会历史，被誉为“一座待售的博物馆”，囊括七千年艺术史，三万件艺术品；它是早期绘画大师作品的绝对权威，目前市面上自由销售的早期绘画大师作品中，约70%可在TEFAF上看到；博览会设置了绘画、古董、现当代艺术、手稿、经典古董、顶级珠宝、设计、纸本艺术与陈列橱等9个展区。2011年吸引了来自16个不同国家的260家经销商；展销了3万多件从人类文明早期一直到今天的艺术品、古董和设计作品，总计价值在20亿欧元以上；2011年Tefaf共迎接了来自全球各地的7.3万位顾客……



本报记者Bettina Herr现场采访巴黎Fondation Custodia基金会主席Ger Luijten先生（右）

2012年3月16日至25日之间，荷兰南部的小城马斯特里赫特注定人气爆棚：酒店里一床难求，小城与亚琛的机场上私人飞机停满当当……欧洲艺术与古董博览会（The European Fine Art Fair, Tefaf）每年一届，今年也正值它的二十五周年庆。我们《欧洲新报》的采访团队也投入其中，以文字、图片、影像记录下这场艺术品荟萃的博览盛会，以飨读者。

走在装潢典雅的展区，紫色地毯上郁金香到处装点，自全球各地赶来的大收藏家、博物馆长、巨贾富豪们衣香鬓影，侍者们含笑穿梭，美酒与点心见缝插针地源源送上。在这些之外，静穆于各个轩馆展堂里的古董艺术品构成了最终的奢华。这场博览会号称“全部艺术品皆可选购的博物馆”，已成为收藏家圆梦的必到之处。今年有来自19个国家的265个艺廊经纪人，将人类累积6000多年约3万件艺术精品聚集于此，艺术品价格每件从数千至千万、上亿欧元不等。博览会分绘画、古董和现代艺术三大部分，细分为9个门类，包括绘画、古董、现代艺术、手稿、经典古董、顶级珠宝、设计、纸本艺术、陈列橱等。而在所有展品中，大约有三成的参展商展售绘画作品，一大半的展商带来古董艺术品。古董展区（TEFAF Antiques）是最大的一个展区，共有97家经销商；紧跟其后的是绘画展区（TEFAF Paintings），共有64家经销商；再次是现代艺术展区（TEFAF Modern），共有46家经销商。内容包括了原始和哥伦比亚艺术、埃及艺术品、中世纪雕塑及古物、现代与当代艺术、东方和亚洲艺术、稀有书籍、古币、纪念章、钟表、家具、珠宝、鼻烟壶、壁毡等，令人目不暇接。

25年的历史辉煌

TEFAF的前身是1975年创立的“国际绘画艺术博览会双年展”以及1978年创立的“国际古董展”。直到1988年艺博会才更名为“欧洲艺术与古董博览会”，并迁至当时新落成的马斯特里赫特会展中心（MECC）。在此后的25年中，艺博会不断创新、与时俱进，第二年就创立了欧洲艺术基金会来运营艺博会；到1995年又采用了新的展位平面图，并统一了整体设计风格而使展会面貌一新；2000年启动了对欧洲艺术品与古董市场的独立研究；在2008到2010这3年间，还相继增加了陈列橱、设计、纸本等3个新展区。

第一届博览会只有28家参展商，因恪守对品质与鉴定的绝对承诺，博览会二十五年来获得了卓越的声望，在2010年已经有来自16个国家的260多家展商参展，有7万多位藏家以及艺术品爱好者来到这里。这场博览会从创立伊始就确立了对自身品质的严格要求，为了确保展会上出售的展品优质可靠，邀请专家组成审核委员会，对参展物品进行严格审核。任何不符合规定的展品都要搬离展览现场封存起来。审核委员会还对不同板块参展商展出作品的类别和展出环境，设

置了严格的标准，如作品标签的描述、作品修复的比例等细节问题。

随着展览内容和规模不断扩大，专家团队也逐渐壮大，到了今年，在博览会对外开放之前，每一件艺术品的质量、真伪、品相以及起源等，都要由29个鉴定委员会的168位国际专家进行检验。审查过程共计耗去2000多个工时。

有这样严格的监管，每年在TEFAF上也就不乏顶级的艺术品出现。2008年一名私人藏家从展商伦敦和纽约迪金森公司处购得一幅文森特·梵高的儿童人物肖像画——《拿着橘子的男孩》。这幅色调明快、充满生机的肖像画作于梵高去世前的几周，是他生命中极为难得的短暂的愉快时光。从这幅油画第一次出现在艺术品市场上已经超过90年了，要价更是高达3000万美元以上。



本报社长、德国凯撒旅游集团董事长陈茫先生在Tefaf现场接受荷兰当地电视台采访

散落于Tefaf的珍品记录

徜徉于展区，似乎任何一个抉择都意味着失去更多其他的。如同散落了一地的珍宝，珍品数不胜数：法国珠宝设计大师、公认的新艺术派珠宝设计天才René Lalique的作品一精美绝伦的黄金镶钻石和珐琅蜻蜓挂坠；纽约著名珠宝商店一老俄国古董店（ALVR）带来的一枚以萨尔瓦多·达利的玛丽莲·梦露的“红唇”为原型设计的红宝石胸针，以及一枚蓝绿珐琅“时间之眼”胸针；一尊十七世纪的由椰壳制成的珍贵的“洪堡杯”；最新发现的十六世纪德国雕刻家及木雕刻家Tilman Riemenschneider的彩色大理石浮雕《天使报喜》；意大利著名风格主义雕塑家Giambologna 1596年为佛罗伦萨托萨的一所修道院圣堂所作制作的一件青铜作品；一张埃德加·德加的自画像式照片，摄于约1895年秋；具有3000年历史的埃及小人俑（shabti），曾被放置于墓室，是贵族的陪葬品；现实主义画派领军人物、法国画家Gustave Courbet 最有名的雪景画《Effet de Neige》；一张1951年由丹麦家具设计大师Borge Mogensen 设计、家具制作师Erhard Rasmussen 制造的石面橡木桌……这些作品全都来自欧美各地最有名气的艺廊与私人古董收藏机构。

此外，“大师画作”展览只听人名已让人心向往之：达·芬奇、桂尔基诺、伦勃朗和鲁本斯，这些作品由巴黎卢格特保护基金会提供参展。与古典绘画艺术完全不同的另一类新型艺术——1975年由美国艺术家亚历山大·卡尔德设计的“世界第一辆宝马艺术汽车”也在这一届的Tefaf上与我们不期而遇。

得益于提早做过的功课，我们在茫茫的参观人流里按图索骥，一一找到了洪堡的“椰壳杯”、十六世纪德国雕刻家及木雕刻家Tilman Riemenschneider 的彩色大理石浮雕；BMW宝马艺术车，还有达芬奇的习作、毕加索、马蒂斯的作品，更别提那些沿途“惊艳”的唐代彩陶、古董钟表、陈逸飞的油画以及萧邦珠宝……

洪堡杯 （Der Humboldt-Pokal， 1648-53）

十七世纪的荷兰古董“洪堡杯”（Der Humboldt-Pokal）

在来自慕尼黑黑Georg Laue 艺品馆的展厅内，我们看到了这尊“洪堡杯”。它高29厘米，银底银盖，杯身由椰壳制成。曾为德国著名博物学家和探险家亚历山大·洪堡（Alexander von Humboldt）所拥有，他也是柏林洪堡大学命名者——Wilhelm von Humboldt 的兄弟。这个镀银的洪堡杯是一整套系列艺术品中的一个，十七世纪由荷兰王子约翰·莫里斯·凡·拿索（Johan Maurits van Nassau）将军定制（其住宅即为如

今海牙的Mauritshuis博物馆），后为洪堡所有。至今仅有四件类似的作品存世，并且都收藏在公立博物馆中。

这只“洪堡杯”制成于十七世纪，在荷兰和葡萄牙在南美及巴西的殖民及争夺统治权的背景下，制作者设计的银座银身，其上雕刻镂空的花纹精致典雅，杯身椰壳上的雕刻图案则记录了南美土著的生活场景，细腻逼真。这尊来自约350年前的作品，相传是约翰王子为了向荷兰的资助者致意，并传达自己在南美的消息而制，在基督教的“文明”与并未开化的“野蛮”的完美结合中，本身记录了一段人类历史。Georg Laue艺品馆的主管Dr. Spenle女士对我们称：“在殖民时期的政治意义”之后，19世纪杯子落入到洪堡先生的手中。它所记录的关于南美，关于殖民历史的意义，重新成为欧洲文化研究的珍品。”

德国雕刻家Riemenschneider 的《天使报喜》浮雕

在来自伦敦的参展商Daniel Katz 公司的展厅里，我们终于找到了德国十六世纪的雕刻家及木雕刻家Tilman Riemenschneider的彩色大理石浮雕作品。这座最新发现的名为“天使报喜”（The Annunciation）的浮雕作品创作于1515年-1520年，高32厘米、宽21.5厘米，为私人宗教敬奉所用。作品中，圣母玛利亚跪地祈祷，头项是象征神灵的鸽子；天使加百利自左侧降临，手持书信，其上带三个封印，象征着基督教的父、子和神灵的三位一体。作品描述了《圣经》中加百利降临，预示玛利亚耶稣即将降临的情景。在极小的空间中，作者的技法造成了视觉上的幻想：通过加深雕刻，空间感并不显得局促，在人物的定位上，疏密有致，也极好地衬出了耶稣即将诞生的祥和气氛。作者的高超技巧将传统的优雅与传神的力量完美地结合起来。

Riemenschneider的彩色大理石浮雕作品极其罕见，这件作品中的细节如来自上帝的信以及圣母玛丽亚的交叉的双手等都是独一无二的，也成为德国大理石石雕重要的代表作。



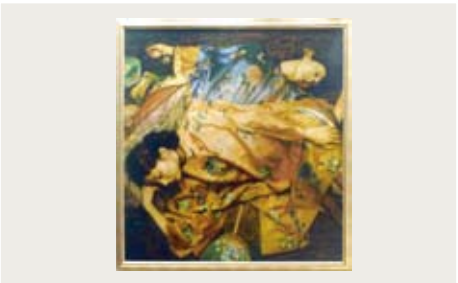
德国十六世纪的雕刻家及木雕刻家Tilman Riemenschneider的彩色大理石浮雕《天使报喜》

达·芬奇的绘画草稿



达·芬奇的习作

每届Tefaf里的绘画珍品都是极吸引人的一个展区。而这次，我们将目光聚焦于一场展示大师习作的“大师绘画展”上。这是由巴黎的Fondation Custodia基金会提供的展品，只展不售。这些大师作品全部为荷兰收藏家Prits Lugt及其夫人的个人收藏。基金会主席Ger Luijten先生带领我们观赏了重要作品。他在Lugt9万份藏品中，以“纸上的草图”为主题，挑选出这次的展品，以创作草图来展示大师们的艺术创作过程。这些画作草图和初稿分为裸体人像、脸、动物、树、袍褂、明暗练习等几个部分，包括了达·芬奇、乔瓦尼·伦勃朗和鲁斯本的作品。



一位Tefaf的参观者在欣赏名画，他旁边是中国已故的著名画家陈逸飞的油画《两姐妹》，画于1998年。



毕加索早期的铜版画，售价35万欧元



野兽派的代表人物，法国画家亨利·马蒂斯（Henri matisse）的作品，售价3万欧元